

Sandrine Schenkel, alias Twiggy :

A mon quart de siècle, je plonge dans une première vie artistique dans l'univers cirque théâtre. Trapéziste, je crée mon propre outil: le trapèze-tissu. Technique hybride que j'explore à partir de mes curiosités humaines, fragments de mémoire, idoles, désordres,... et qui deviendra le support de mon univers romantico-urbain "Volauvent". Installée devant une église ou accrochée à une échelle de pompier, l'obstination intime sera : fêler le temps névrosé et le mettre en suspension...

2008... Boum ! Je percute notre terre-macadam.

Particulièrement invitée par le ras du sol, je re-découvrirai que les petits mouvements sont autant de grands mouvements de corps et parfois d'esprit.

Remise sur pieds et remise en bras, j'aborderai une nouvelle vie artistique entre sculpture et scène. Le moteur de ma démarche : les prisons d'esprits et l'autre dans sa différence qui m'invite à vivre foule impressions. C'est là où je rejoins Babou et créer avec elle la compagnie "J'ai mon Toi qui perce".